



ऐलान-ए-जंग

नागराज



कभी नागराज ने आतंकवाद को नेस्तनाबूद करने की शपथ ली थी और उसको पृथ्वी से लगभग मेटा डाला था लेकिन आतंकवाद ने एक बार फिर अपना घिनौना सिर संगठित अपराध के रूप में उठाया है और नागराज को एक बार फिर करना पड़ा है संगठित आतंकवाद के खिलाफ...

ऐलान-ए-जंग

संजय गुप्ता
की
पेशकश

चित्रांकन व कथा:
अनुपम सिन्हा

डुकिंग:
विनोद कुमार

रंग व सुलेख:
सुनील पाण्डेय

सम्पादक:
मनीष गुप्ता

ये अफगानिस्तान की जंगलें
हैं नागराज, और यहाँ पर मकसूद
शाह पतन का हुकम चल रहा है।
पन्धर तक, चक्रे लगे हैं हुकम
हुकम में!



यहाँ पर बुरी
लेनी कात्र, और
यहाँ पर खत्म
होगी लेनी ये छात्र!

जागराज के हस्त 'येसान-स-जंग' का एक मुख्य कारण था सुप्रीम रेड द्वारा भारती का अपहरण करके उसके आंतकवादियों के हवाले कर देना था।

और इस मुसीबत में दादा बेदाचार्य को राजा सनत्कि अंधान पहुँचाया था-

भारती! तुम कहाँ हो भारती? मेरे सान्त्विक संदेश का जवाब दो भारती!



देरक, पोलका! अपनी पोती के घर में बेदाचार्य यह तुमक भूम हन हैं कि, जेल और रबाल क्या होता है। उ. उ.

मैं भी तो अफगानी आंतकवादियों की तरफ से तुमको भारती की सत्त्व पर जाने से रोकने के लिए ही आबू थी जागराज, पर दादाजी को देरबकर मेरा दिव्य रबम के आँसु रो रहा है। मैं भारती को बापस लाने के लिए रबुव तुम्हारे साथ अफगानिस्तान जाऊँगी!



उस मरनुन झाह पगन को पकड़कर तुम्हारे हवाले करने, जिससे मुझको तुमको सारने का कॉन्टैक्ट दिया था!

आप चिन्ता न करें दादाजी! अब भारती को वुवने की जिम्मेदारी मेरी है! मैं लाऊँगी भारती को आपके पास! यह पोलका का बादा है!



भारती के अपहरण-कर्ताओं ने मुझको सारने के लिए इसे भेजा था। लेकिन अब यह मेरी मित्र बन चुकी है। और इसको भारती के अपहरण कर्ताओं के बारे में सब पता है!

पोलका? तुम कौन हो?

अब इसकी देर नहीं करनी चाहिए।
महाराज ! इसने पहले कि मकुन
सच्चाई को भंग जाए, इसकी
अफवाहियात पर कुछ काम
करिए।

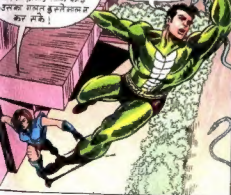
एक समस्या अभी मुझको
बाकी है पोल्का ! एक भारती
के कारण मैं तबों महाजन-
गणियों को असुरक्षित नहीं
छोड़ सकता ! मुझको महा-
नगर में सुरक्षा कायम रखने
के कुछ प्रबंध करने
होंगे।



क्योंकि अपराध
और अन्याय कभी भी
सोते नहीं...

ओ माई गॉड ! कहीं इस
मुसीबत का संबंध मेरी
लैब में ही तो नहीं है ! मुझे
अपनी लैब की रविव हीस्ट
करना होगा, ताकि कोई
उत्सुक शासन इसने साम-
ग्र्य कर सके !

तुम अपनी लैब की
संभालो पोल्का ! मैं महाजन-
पर आर्ड मुसीबत को संभाल
हूँ !



मेरे जामुन सर्प शुभको स्वतंत्र के सज्जन
भेज रहे हैं ! और ये किसी बड़े
स्वतंत्र के बारे में है !



कहाँ से
आ रहे हैं ये
संकेत ?

डॉक्टोरस के बुलावे
से ! लगभग वहीं से,
जहाँ पर तुम्हारी लैब
स्थित है !

इस बार महाजनगर पर आने वाली
मुसीबत अलोकही भी थी और भयंकर
ये... ये क्या ? इसके
धुने ही मेरी कार काली
हो गई ! कैसे ?



'काली' नहीं हुई ! मेरी
कार अपने वास्तविक रूप का
'जिरेटिब' बन गई है !

इसमें 'जिरोटिब ऊर्जा' दोड़ने लगी है!... और अब यह जिरोटिब जिस किसी भी 'बैजिटिब' बस्तु का स्पर्श करेगा...



... तो दोनों ही बस्तुओं में दोड़ती बिपरीत ऊर्जाएँ दोनों ही बस्तुओं को लपट कर देगी!

अब ये तबही तब तक जारी रहेंगी, जब तक मिलेमोटो सागरान का जिरोटिब बलका उलकी लपट नहीं कर देता!



महाराज के लिए, महाराज पर आठ मुसीबत को दूर करना कोई मुश्किल काम नहीं था -

ये क्या हो रहा है? अंदर का यह हिस्सा ऐसा क्यों बना रहा है जैसे कि यह किसी कोटो का निगेटिव हो! यह जरूर उसी मुसीबत का प्रभाव है!

और काली निगेटिव दुमारातों की कलाएँ यह बना रही हैं कि यह मुसीबत गई किधर है!



... मैं जल्दी ही उसको...

महाराज ने सर्प रस्मी को उस काली दुमारात में अटक कर आगे बढ़ने की कोशिश की, और -



अरे! उस काली दुमारात में सर्प रस्मी का तराई होते ही धमाका हो गया, और सर्प रस्मी दूट गई!

मुझे कारण तो समझ में नहीं आता, पर इसका मैं जरूर समझ काली चीजों से है कि काली चीजों का स्पष्ट करना महाराज को संभव है...

... अब मैं आता, पर इसका मैं जरूर समझ काली चीजों का स्पष्ट करना ही नहीं!



और जल्दी ही -

आहा! निराशा मुझको यह सब नहीं फैलाने वाला!... अब इसको पकड़कर...





... इससे, इस
तबाही के कारण
जा रहा है!



हवामक सर्पों के बार ने सिनेमाटो की हवा में उड़ाकर कई फुट दूर फेंक दिया-



ओह, सागरज! तुमने तो मुझे अइचर्यचकित कर दिया! अगर सामने से बार करने से यह बार मुझको कभी न लगता!

और तुने मुझको झेधित कर दिया है! कौन है तू और किस सकलव में तू नहा नगर पर नुबाहीदा रहा है?



जो काम पीलका नहीं कर पाई उसको करने आया है सिनेमाटो! और तुम्हकी मारने से पहले जरा सी प्रैक्टिस तो करनी जरूरी थी न! अब तू मरने की तैयारी हो जा सागरज!

और सागरज तुम जैसे अपराधियों को दीवार पर उल्टा लटका देता है! और वह भी जिन्दा!

क्योंकि सिनेमाटो जिसके पीछे पड़ जाया है, उसका पहले सिनेटिव त्रिकालना है, और फिर उसका फुजिटिव बलाकर दीवार पर लटका देता है! बार पहलाने के लिए!

ओह! बड़ी खतरनाक है तेरी बिच फुंकार! तेने हमके बारे में पहले ही सुन रहा है, और नाक में फिल्टर लगाकर हमने बचने का डुंन जास भी कर रहा है!

तो फिर मुझको पकड़कर मेरी जगह से कितना निकालना पड़ेगा, मित्रभाई!



ओ! न तब तक मैं मुझको पकड़ना चाहता हूँ! मे पकड़ ले!

मित्रभाई के आगे से टकराने ही-

सर्प-रस्मी तेजी से निगेटिव रूप में आने लगी-



अकस्मात्काल नागराज इस बार से बचने का रास्ता सोचना शुरू गया-



रुक पल के बाद, निगेटिव ऊर्जा का संपर्क नागराज से होने ही वाला था-

लेकिन सर्प-रस्मी को किसी ने बीच में ही तोड़ दिया-

चोक्का, नागराज की मदद के लिए धवनाम्मा पर आ चुकी थी-

धन मुम क्या कर रहे थे नागराज ? अगर इस ऊर्जा का संपर्क तुमसे हो जाता तो तुम भी अपने निगेटिव रूप में बदल जाते !





पेलका! तुमको इस निनेसादे की
इज्जतियों के बारे में पहले से ही पता है,
और तुम इसने लिपटने के लिए
हाथ पार सी लेकर आई हो! यानी तुम
निनेसादे के बारे में पहले से ही
जानती हो!

लेकिन
मैंने लैब के 'मेटेलाइट-
सॉलियर' पर इसको देस दिया, और
ये 'ड्रैबलपरशन' लेकर यहाँ पर आ गई! इस लाल
की ड्रैबलपर किरण! इसके ऊपर मैं वीडियो निगेटिव
ऊर्जा को सफ़्ट करके इसको अपने सामान्य स्तर
में ले आया। और इस प्रकार यह स्वतंत्र
रबन्त ही जाग रहा!

हाँ, नागराज! यह
कलम्बरन मेरा ही आविष्कार
है! इसको मैंने सन्तुल डाह
के हाथों में बेच दिया था।
और अब सन्तुल डाह ने
मेरी तरफ़ से कोई सूचना
मिलने के कारण इसको ध्वी
पर भेजा है। तुम की
सावधानी के लिए!

हूँ का भार बढ़ा रहा है
डेकवार में तुमकी सिरेटिव
ऊर्जा को ख़त्म कर देंगे।

मैं किरण की नीबूत को
बढ़ा देती हूँ, नागज कुछ
दो पलों में यह सब समझ
कर सबका ग़द जगा

कुछ ही पलों में सिरेमटों की छानि पूरी तरह से
ख़त्म हो जाती है।

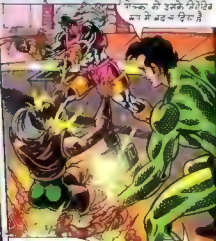


आज सिरेमटों सेल बकल पर चले
बसका कर पोलका की आँखों को छुपेट
बनेगा -



और पोलका का
किरण अपने निहाले से हट न सके तो

पोलका को दूसरा सैक नही मिले



हूँ का भार बढ़ा रहा है
डेकवार में तुमकी सिरेटिव
ऊर्जा को ख़त्म कर देंगे।

और उसके सैक बहुत
कम पड़ने के कारण
सिरेटिव और सिरेटिव ऊर्जा
आज से कम नहीं है,

और पोलका
के सैक के लोच पलके
में गे है, मुझे पक्का पोलका
की बचाल होग,

लेकिन कैसे? पोल्का को मैं चाहूँ किसी भी चीज़ से बचाने की कोशिश करूँ पर विस्कोट तो होगा ही होगा और टब में उधलती पोल्का बार-बार जलीर में टकरा रही है और हर बार होना विस्कोट हुल्ले और ज्यादा ख़याल करने का रहा है। पोल्का को बचाने के लिए मुझको मित्रेमातो पर हमला करना होगा।

ऊँ...
किर में मुझ पर सर्परसमी से हमला कर रहा है, लेकिन इसका इस बार भी बड़ी हानि होगी जो पहले हुआ था।

यही है मैं चाहूँ कि मित्रेमातो...
कि मुझ से धुका मेरी जर्प रसमी अपने मित्रेमातो रूप में बढ़ा जाय।

इसलिए, मित्रेमातो रूप में बढ़ाने के बाद भी जर्पों से मेरा सार्वभौमिक संपर्क बल रहेगा, और मेरा सार्वभौमिक आदेश पकर...

... मित्रेमातो सर्परसमी, मित्रेमातो बिंदुती के पेल में लिटकर जेलम को हान में लटकावेगी, अब पोल्का का किना भी मित्रेमातो रीज में संपर्क नहीं होगा, और वह सुरक्षित रहेगी।

वज्र, लोहा... मुझे ये सब की
बच दिया, लेकिन मेरा अकस्मिक
पैदावा की सफलता नहीं है, बल्कि मुझे
सफलता के जेबक की मुझे मिले
गली में हत्या का, और वह हत्या
अब मेरे और मुझसे बीच में मेरा
मुकाबला होगा

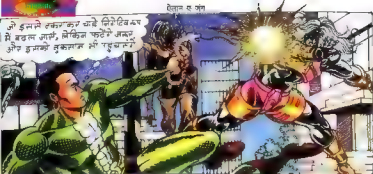
... जो उसी वृत्ते
ही बस की तरह फल
गले वही

ओह, अब मैं मुझ पर
चिंतित हूँ कि मैं कुछ करके
के मुझे रोक रहा है...

... जो मुझे हत्या का जेबक की मुझे
मिले, मुझे हत्या का जेबक की मुझे
मिले, मुझे हत्या का जेबक की मुझे
मिले, मुझे हत्या का जेबक की मुझे

ओह, यह मेरी कुर्मी
मेरे डरींग पर रोक रहा है! अब
कम होने का फायदा
उठा रहा है!

अब यह सबके के दुकड़े सीधे
मेरे डरींग पर रोक रहा है! अब
मुझे जवाबी बंद करना ही होगा!
हमेशा के लिए



लेकिन- हा हा हा मेरे भाव मुझसे टकरकर फट गये हैं मैं है नाराज़ लेकिन मुझसे धुत्ते ही ये निरोटिव बर गये हैं और बूझके फटने पर वही निरोटिव ऊर्जा फैल गयी है ये मुझे मुकम्मल पहुँचाने के बजाय मेरे डमीर में जड़ब होकर मैंने डकित को और बढा रही है



... और एक बार लिरोटिव मशीन का
 बार रोककर जब नु मरुत लिरोटिव मशीन
 बल मशीन से निकल के निकल के निकल के
 निकल के निकल के निकल के निकल के
 निकल के निकल के निकल के निकल के



बादल की बेजिहाज धरती की कुर्सी उल्टी धातु की धरती के बार से निकलकर भी बचा नहीं रहे.

लेकिन ज्यादा देर तक ये फुर्ती काम आने वाली नहीं है।

अब इन लोगों से बचना मुश्किल है, लेकिन इनके बगैरे को मोड़ना ज्यादा मुश्किल काम नहीं है।



और फिर-

अरे, ये... ये क्या? लोगों ने मेरा पीछा करना छोड़ दिया और जाकर उस दीवार से टकराकर उसकी निरोधि बसा बिछा पर कैसे?



क्योंकि मैंने अपने शरीर के तापमान को हील साइकुलर की मदद से एकदम कम कर लिया और धीरे-धीरे मैंने शरीर का तापमान बढ़ा दिया।

हील साइकुलर हील है, गैर, कुछ भी कर ले न मुझसे सिर्फ बच सकता है, मुझ पर जो नहीं कर सकता।

ये कहने की भीजक, मैंने दोस्तों के दोस्तों को भी मुझसे काबू नहीं बचाया है।



य मही कर रहा है बचने से बचने का हील नहीं है, बच कर लेना।



और इस पर ध्यान करने का एक ही नज़र है, मुझे अपने आपको धीरे पर बचाना होगा।

जानबूझकर अपने आपको
'सिरोटिब' बना लेंगे



मानव को
मन मैने मेरी हड्डियों के
के सिम कुबल किया है और
चिप है उबले के सिम में
और मेरी कसबों में मैं
जिंकलने के पलके कल
मेरे मेरे मेरे

ही ही ही अब न
मन मया मननज, जलही
ही न खुद अपने चिप है
उहा मेरा

कपड़े के सिम न
सिरोटिब बना है, नगरन, मेरे
मन नही, अब जेमे ही मय मेरे
हाथ मे जिंकलने के सिम और
सिरोटिब ऊर्जा मे सिमोरे और धनकलने

अब मेरी कोर्टू ही डबले मेरे
हारीर से बाहर नहीं आ सकती
है बागमन और अब मैं मेरी
बागमनी को मोड़कर मेरा
नाई : अजिबिब ऊर्ज धुब्बा
बम्बलों से कपकप, और
मेरे चिपड़े उड़ान डेनंग



मेराज का हारीर
जमीन से उड़काया -

और धमके के साथ साथ हरमन की
मक मेज और भी बलाबला में गुंज उठी-



अब मैं बह कर कटका,
जैसे कि धिरे धिरे जलवा कलका
व जिरे देव का धरा है

कोर म
माल ०



मेरा जबब
मोड़ने का
काम

मुझ पर बार करने के बाद
ही तो मैं जमीन पर ही गिरता,
साराज और धमके से छाया
होना चोट मुझको कम लगेरी
और मुझको जगद

शक्ति,
मुझको जगद यह
मणि जल कि मैं दीवार पर
और चिपक सकत हूँ.

मुझ पर बार करने के बाद मैं
ऊर्ध्व दीवारों पर चिपक जाऊँगा
जिन्होंने मेरे शरीर से पहले ही
गिराटिब बना दिया है.

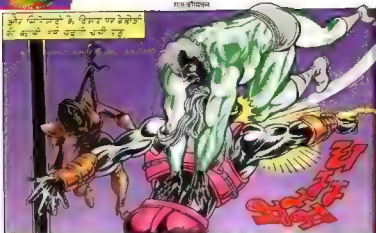
... और फिर
वस दीवार से उछल
कर मैं मुझ पर बार
करत हुआ दूसरा
गिराटिब दीवार पर
चिपक जाऊँगा

और तेरे बार अब मुझ
पर बेअसर रहेंगे क्योंकि
अब मैं मुझको और दुश्मन
नहीं पहचान सकते.



जब भी मैं कहता हूँ कि मैंने अपनी
जीवन भर की जिंदगी बिता दी है।

ਐਸੇ ਸਿਰੇ ਲਾਏ ਕਿ ਉਸਨੇ ਧਰ ਫੇਲ੍ਹੀ
ਨਿ ਕਾਨੀ ਸਭ ਹਫ਼ਤੇ ਚਲੀ ਗਈ



'डेबलपार रे' होलें के डारिंग मे टकराई
और पेलका रे स्वतरे की आइंका मे अपनी आँखे कमकर बंद कर ले.



लेकित- हिन... हस सामान्य हो गन, बाराज टैमल हो गन.
पर हमारे पॉलिटिब बलमे की बिगोटिब फेल हमारे बिगडर बल गन है.
उमकी चिनम सने पेलका



अब नयं हमारे मेरे कलकरी मे निकल नकली बलकरी हमको बल

कसाल कर बिच तुमने नगरज लेकित 'डेबलपार रे' का प्रयोग करके तुमने बहुत बड़ा खतरा पैदा बिच ए



कोई खतरा नहीं ए.
पेलका, मुझे पता ए कि अगर मेरे 'पॉलिटिब' बलमे मे फेरे डारिंग के नयं सामान्य मे बले गे मे डेबलपार मे मे पॉलिटिब बलमे के बाबजुद मे उममें मेरे 'डेबलपार रे' की बल मेने होगी.

अब मेरे पैर की गरज चले बाराज नकि मैं 'डेबलपार रे' मे भारी सजा मे बराकर नयी डुबलने की ए सामान्य बल सकुं

और फिर - महानगर की सिगरेटिव बम्बुओं को साफ़ नष्ट करने का काम शुरू हो गया

एक तरह से यह अच्छा ही हुआ लेकिन कि सड़कन ड्राइ ने उसी अदमी को मारी पीछे से, जिसको तुमने बचाया था। बर्तन ड्राइ का यह हिस्सा सिगरेटिव ही बना रह जाय



सच है महानगर लेकिन सड़कन ड्राइ ने ऐसा करने को सामने की चेतावनी बना दिया है। मित्रमालों का आना ये बनाना है कि वह ने सड़कन ड्राइ मुझको मार हुआ समझ रहा है, ठा फिर गड़बड़, अब इसको धरु भी पता चला महानगर कि मित्रमालों ने सकासपण हो गया है।

अब इसको नुक़्क़ारे अफ़्ग़ानिस्तान पहुँचने का क्षण हो गया है अब उस नरक पहुँचना उसका ही बुद्धिकर्म होगा जिनका ज़ेरो पंथ मरने की इच्छा को पता करेगा

फिर ही सड़कन ड्राइ - नरक कैसे पहुँचेंगे? यह रखें, इसका सकासपण ही सड़कन का आत्मकृतक बनने करेगा नहीं बल्कि आग़ोश को भी जिनका बंधन था



इसके नाम तुमको फिर मैं देना सकती हूँ महानगर लेकिन अब ये वह मुझे भी अपना दुश्मन समझ देगा

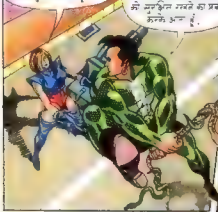
येना है जो दुश्मन को रोका बनाये और तुमका - नरक है तुमको बनाना है मुझे



महानगर रोना को अपनी योजना बनायेगा

आह, मैंने तो क्या पता लगाया
है। मैं तो तुम्हारे पिता की
कीमती मूर्त को नहीं हूँ।

हीनजी होवे मे पहाये मुझको
अपने पैर को। 'हिमालीय'।
करो, और मैं तुम्हें सहायता
की सुरक्षा रखने का प्रबंध
करके आऊँ हूँ।



और अफगानिस्तान के दक्षिणी डाकू
के धार के पास एक अत्यंत गुप्त स्थान
पर
मे नक,
अंतर कुछ भय
जो रहा है समझने
डाकू अभी अचानक
फर्क रहे हैं।



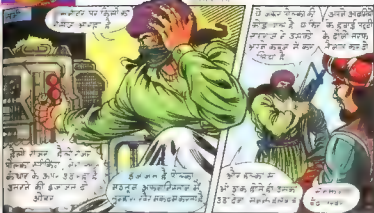
हृद में प्रेम में
मुझे, बंदूकधार मज्दूर
डाकू को एक बंधु में
जबकि रखार देखी है।

कुछ बात है, हाथीदंत से मेरी
कौन सी जगही रखार है जो हमको
आपने का दुश्मन नहीं कर
सकती।



मिने सही पकड़
रख बंदूकधार और
और उसके गाराज
के साथ नियंत्रण
रकड़ने वाली पेश
है। मेरी रखार
हिन्दुस्तान से
आई थी।

मेरेका छोटे बहन अपने जिंद
हमें रखार का सीधा सहायक
थके कि जो एक शब्द हो गई है।
मनेरे मुची रखे,
हमबीब, गाराज हमारे पीछे
यहाँ तक जरूर आएगा।



जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने

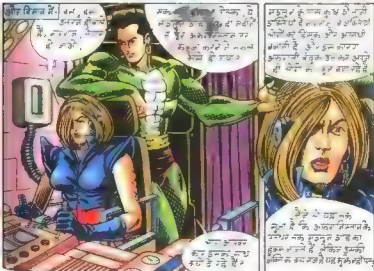
ये जगह देखकर ही
मेरे दिमाग में एक
संकाट पैदा हुआ
मैंने सोचा कि मैं
यहाँ क्यों हूँ

जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने
देखा कि मैंने

जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने
देखा कि मैंने

जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने
देखा कि मैंने

जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने
देखा कि मैंने



जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने
देखा कि मैंने

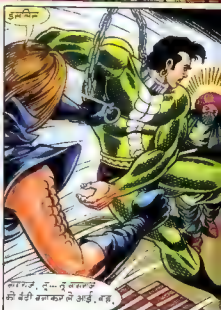
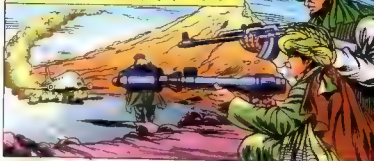
जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने
देखा कि मैंने

जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने
देखा कि मैंने

जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने
देखा कि मैंने

जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने
देखा कि मैंने

छान के इन्धनों के नाम से पोलिस, हवाई बल्टी पर उतर आया-





बाह! कौन बजरा का पेन्का
 बाता मुझे बड़ी बलाकर लान
 जने से डरको अभी तक यह
 डाक नहीं हुआ है कि मैं मर चुका
 हो बंदी नहीं हूँ, यह मेरी फेज
 का एक हिस्सा है और अब तक
 ये सचुर्चुर्च को समझ पायेगे तब
 तक मैं सचुर्चुर्च डार तक पहुँच
 कर उसको अपने कब्जे में ले
 लूँगा: सचुर्चुर्च ही अकालमूर्ख
 मैं आतंकवाद की जड़ हूँ, और इस
 जड़ को काट देने से आतंकवाद की
 पेड़ अपने आप सूख जाएगा

लेकिन सचुर्चुर्च
 तक पहुँच पाने से पहले ही...



आइए
 ये भद्रक
 मुझको कैसे
 लाने



मैंने कहा था जब
 नरक तुम बेहम नहीं
 होगे तब मैं सचुर्चुर्च
 आइ तुमको अपने कब्जे
 में कैसे ले

ये तुम क्या कह
 रही हो? इसी जे... मैं सचुर्चुर्च
 डार को पकड़ने का था

हम राहों, ये
 मुझका 'मर' था वेस
 और तुम ये 'मर' मुझसे
 ने मैं मैं तो कुछ जाना
 बनने वाला था मैं आतंकमुक्त
 'यहाँ' पर बंदी के रूप में लाने का एक
 ही... था. मुझका बिडबास ब्रामिण करना

ही ही ही... मैं तो तुम्हें कहीं भरो जा रहा हूँ पोसका, और मैं ही तुम जानने की चेष्टा कर रहा हूँ। आकाशदेवता मैं तुम्हारी किस्म बहुत देखी जा चुकी है। मैंने भी देखा है। पर एक बात तुम्हारे कानों भी समझ में नहीं आई कि विलेन, होने की बहुत-बहुत कष्टों साधना चाहता है। एक भरतके से ही खतरा क्यों नहीं कर देता।

और यह बात तुम्हारे आँखों में आ रही है। अरे, अगर खतरा होने होने की एक भरतके से ही साफ दिष्ट तुमने तुम्हारे अपने का राज ही खतरा हो जायगा।

तुम मुझे कैसे समझा रहे हो? मैं तो तुम्हारे ही हूँ।

पूरा समाज हीरा केवल आकाशदेवता से नहीं यह तुमका कर रहे हो कि अब समाज पर आकाशदेवता का एक नज़र करो। अब तुम सबके सामने एकलव्य नाम का एक नया नया है।

मुझे कहीं से...

बुजकड़ी... मैं यह समझ रहा हूँ कि तुम सबके सामने है। तुमको 'पेन्स' की तरह छोड़ें पर बैठकर खोना जाना है। बस एक तुम होना है कि एक की तरह तुम सबके के हाथ से भागे हो रहे हो। मैं तो तुम की तरह भेड़...

लेकिन आज की बुजकड़ी में भेड़ की आवाज होना...

आकाशदेवता वसिष्ठ के लिए यह एक बड़ा हीरा है।

बुजकड़ी में भेड़ की तरह खोना है।

तुम्हारे अन्तर में एकलव्य का नाम है। तुमने तुम्हारे हीरा को खो दिया है।

एकलव्य... तुमने तुम्हारे हीरा को खो दिया है। तुमने तुम्हारे हीरा को खो दिया है।



मुझसे असमर्थ कर दिया पोल्का!
उतना सजा तो सड़क का हों
अज तक नहीं आया, अब
माराज नहीं बचेगा

माराज तक का काटा सजा
बा बच सकना है सड़क
लेकिन पोल्का का काटा कभी
नहीं बचता, अब मेरे जैसे

अब भारती का
मुँस कहा करोगे,
सड़क ?

भारती को अभी
जिन्दा रखा जम
उससे अभी हमको
बहु काम करवाना
तो अभी उससे मा
किया

मुझसे पोल्का मुझसे
मिम बोक के खान में जल कर
लेम लम में पोल्का, लेकिन अभी हम
मुसको जाने नहीं देंगे, अभी तो माराज
की सैन का मउम बाकी है

हमने राज भारती
की कुभी जिन्दा रखने का
आय आया है!

उसकी जबरन लहरी
पड़ेगी, भारती से मुसका
काम में करवा दूँगी!

कैसे
अपने 'हिस्टोरिक सीरम' की मदद
से तीन दिनों तक रोज सजा डजेककर
माराज पहले और उसके बाद भारती
बर्ती करेगी जो मैं चाहूँगी मैं तक
करोड़ लाखर लुंरी, मंजुर है मेरे दो

मुसको भी ऊपर से अँवर
देने वाला कोड़ है? बक
कीन है ये शीफ कमांडर?

यह मैं नहीं जानता, दो सजा
है कि हम वकन वह धाड़ी लुं
में हों, धा फिर अमरीका में
हो, धा फिर अफ्रीका में
है

हमसे, मिम मुझे पहले
शीफ कमांडर से डजेकन
लेली रहेगी, पोल्का

मिम मुझे कछा? पर है
यह जण्डा नहीं तक सकनी
मुसकी अज ही जबब धाहिज

मिम जानता
जबब फिमिल
तो माराज की सैन
का लजारा देखो!

अबले ही पल- सडतून काह और पौलक के
साध- साध दूसरे आनकहदिये से भी सक
अत्यन्त आकषर्यजनक वृथ्थ देरक-

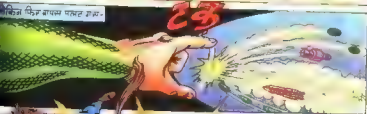
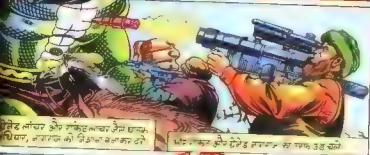
ये... ये क्या हो रहा है
पौलक ? सडतून की
यह कानि कौल भी है ?
इलने से बिडालकाय
रूप धरना कर लिया है,
और मुंहदान घुट्टा अगले
अप टूट गय है.

ये... ये कानि
मैंने ही पहने
कली नहीं देरक
अब मे ये चर्क
भी बेकर हो
है.



हर सडतून सडतून
पर लमी हई थी

इलभिम व
कोई नुकीं
पायक, क
को उडावे
लाया लक
कलक की



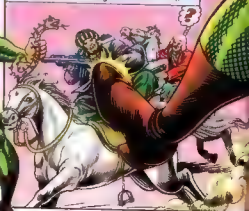
यह कनाल, बाल्टिक में लामोना
के अन्तिम डाली मन्मोहन का था-

अब बाल्टिक में हो ये रहा था-

मेरी मन्मोहन की
ठकने मेरी आंखों में
रहती है। इसलिये यह
पढ़ता मेरी मन्मोहन कान
को निकलती जग और
उसी मन्मोहन से मैंने
अपने अपने विश्वासकथ
होने और पढ़ते की दृष्टि
का अलगाव दिखवाया
और फिर चाबी उठाकर
पढ़ते की मोलक में आजाद
में हो गया है, लेकिन अभी
मैं अपना यह मन्मोहन
लेखना नहीं
जो धूमके ये
निकट और घुनेउ के
समझ रहे हैं वे दरअसल मेरी
दुर्बलता नहीं के हैं!



लेकिन देखने वालों को ये वृद्ध ऐसा लज्ज आ रहा था-





महंमद ने नाराज की मूर्ती
बलि के आगकण्ड की सैज के
ही गढ़ा था -

देखा अब, सारा
दमकी अजद कमल
बुद्ध की बगल
जगता

महंमद आद के आकर्मियों की सहाय मेजी से
कम दानी न गरी थी -

महंमद आद के आदम
तो सारे एबराहम के लेखित
मक नहीं था व गढ़े है



3-वें के अंतिम, सड़न के जगत का अंतिमी रूप दिखने लगे-

ओह, जगगाँ, लम्बोहन की दुस्मिया कर रहा है.

ओह, मेरे मोठ में हूँ कुछ समझने की.



ओह, मेरा लम्बोहन जगगाँ के साथ है लेकिन साथ ही साथ सड़न का ह के साथ आसकबदी साथ भी हो रहा है। अब सिक नुबच हूँ सड़न और मुझे निपटने के लिए मेरे पुत्र और भी दुस्मिया.

जगगाँ जगगाँ जगगाँ सड़न के साथ सड़न का साथ करे छोड़ ही नहीं सकने. मेरे के वंद हो जाओ.

जगगाँ मेरे कि... हम सब काँह पर गिरा हुआ है, यह एक कस्बिमान है, उनैकी जैनेकी है आकाशिननन पर... जग के डोहन एवं पर मेरे कष्ट साधने के सत्कर दण्ड दिव ८ आज तक वे मुकुट मे मेरे गढ़े थे. --



... लेकिन अब इनकी अंतिम पहचान जगगाँ के मुने से आये साथ जगगाँ के साथ, मेरे मेरे.

जगगाँ मेरे कस्बिमान मेरे साथ मेरे.

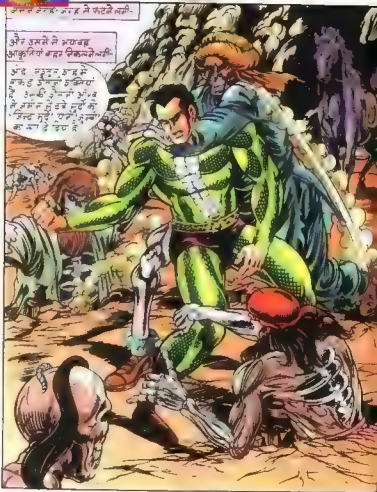


डोहानी अंगसे कष्ट किणे निकलका जगगाँ पर विभिन्न स्थानों से दकगई-

उसने कहा- गरुड ने फटके लगी-

और उससे ने भयवह
आकृतिय बहुर निकलसे लगी-

अहं गरुडन गरुड से
बकल डीमलने डीमलने
उसकी डीमलने अहं
ने गरुडन डीमलने गरुड
जिन्दगीने गरुडने गरुडने
कामने गरुडने गरुडने





ਜੀ ਹਾਂ, ਅੱਜ ਤਾਂ ਮੇਰਾ
ਮਾਮਲਾ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਹੀ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ



ਜੀ ਹਾਂ, ਅੱਜ ਤਾਂ ਮੇਰਾ
ਮਾਮਲਾ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਹੀ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਜੇ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਬਚਾਵੇ ਤਾਂ
ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਕੁਝ ਹੋਵੇਗਾ
ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਕੁਝ ਹੋਵੇਗਾ
ਜੇ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਬਚਾਵੇ ਤਾਂ
ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਕੁਝ ਹੋਵੇਗਾ
ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਕੁਝ ਹੋਵੇਗਾ

जैसा कि हमने पहले ही कहा है कि इसकी
है एक साध करने में फिर नहीं
सकता, किन्तु एक को कुछ में फिर
कर, दूसरे को कुछ में फिर के अन्त
नब तक पहल कुछ में निकल आता
पर एक तरीका है इसकी एक साध
कर में फिरने का ...

-- फल बने
होना न हो ...

... के प
कहे नहें होंगे ...

आप में आने में है होना आप
में है आने में - को के भूत ही
आने में - आप में है फिर
आने में आने में
निकल गयी

सबका के सारे में, मुँहों के बने के सारे की सारी सारे ही थी

आप में आने में है होना आप
में है आने में - को के भूत ही
आने में - आप में है फिर
आने में आने में
निकल गयी

आप में आने में है होना आप
में है आने में - को के भूत ही
आने में - आप में है फिर
आने में आने में
निकल गयी

नागरिक उधर मुलीबत में फंसा हुआ था, और महात्मागण्डधर मुलीबत में बंका रहा था-

हा हा हा पुत्रिन्
हम हलाके में आने
की विनम्र नही कानी

और साराज
सबानगर में है।
तुम्हें फिर तुम्हें
कौन बचाएगा ?
सब दे और वर
के फटाफट

नमो, ताराज असा ताराज
हम सहायक बसियों को मुसीबत में छोड़
कर कभी नहीं जा सकत.

नागराज, अओ, ओर
बिना दो हान गुंठों को कि नुम
सह नगर में ही हो हकान
रक्ष करने नगराज, अओ, ओर
नागराज अओ

ਭਾ. ਸਾ. ਸਕੂਲੀ. ੯.

पुस्तक संख्या: 1234

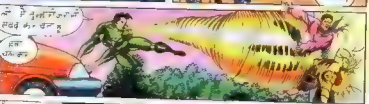
ये सब सामान्य
तर्कों से सम्भव

महं, मैं मगलज ही हूँ!
जब बरसे की आवाज आई
तब मैं सो रहा था अपने
लेट पुरी तब मैं खुशी
मैंने देखा

बुद्धमैत्रिण
मत्तमेव अण
बिगला बुद्धा

लेकिन अगर सिर्फ एक बच्चे की पुकार नागरिकों को अफ-सोर्सितान से हिन्दुस्तान केले जा सकती थी-

ये मैं जानती हूँ
ये यहाँ वह कैसे आया
हमारी मूर्तना से मकदून
गकरी धी





उस अंध नरक में
आए कि किन्हीं मुक्ति
है ..

.. नगराज
बलदा



सौदागी, तुमने सब
कुछ मुझ सिखा

हाँ, और देख भी लिया कि तुम
नगराज का नेक किन्हीं बन्धु की
विधा गद्दे में लगे

अन्तर दुन्दुभी किन्हीं
दुन्दुभी कब कब आया
मैहाना? लेकिन मैने सब
सुबब का दी?

मैं भी दुन्दुभी में
नगराज का रूप भी धार
सकता हूँ और साथ भी छोड़
सकता हूँ! लेकिन अपने
माँपों में नगराज के माँपों जैसी
नगराजरी नहीं आसकता



दुन्दुभी का कौर की धन पर
'लैडर' कागे बहुत सेने मर
रस्सी टूट गई, और फिर मुझको
पहल मराम में नहीं आया कि तुमने
कैसे हारक, घबराहट में मुझसे मार
के बजाय और निकल गए, अब मनी
दुन्दुभी में नगराज की अमीरोगरीब
दुन्दुभी की लड़ाई टूट जाती
ओर, किन्हीं सुबब से
रहूँ,

घबराओ नरक
धीरे-धीरे तुमने
सीधे जताओ

नगराज ने मुझे
यहाँ नुकीली मर
के बिना ही से
छोड़ा है

कह लक मोंदुंग
मैंने मे यह मोंदुंग लक
नेकनी ज रही है कि कल
सब है नज बलका अकिम
जाकरा मे कल कलक



नगराज ने नगराज की
मुझको दुन्दुभी से कल
छोड़ा था

लेकिन किन्हीं नगराज
अपनी मुझको करी थी

इन दुन्दुभी को जल्दी
रबन करवा होना, वल
ये मुझे रबन कर देते
और इनको रबन करने
का मकलम नरिका था
है कि इनको एक साथ
रबन किया जाय

और वह नरिका
मैंने मोंदुंग किया
हूँ

मरने की नुस्खाओं की मूल भूतल में
घुसकर मरे। मुर्दा मैत्रिकों ने बचन
जोहल है पर मेरा होता नहीं ये गुफाओं
के हार मोड़ से बकिक हैं नु छिप नहीं
मकल से बचकर

सभी 'मुर्दा' गणराज के पीछे गुफा में घुसने वाले राज



लेकिन वह कोई नहीं देख पाया
कि गणराज पहले ही गुफा में
सबका बिकल चुक था-



अतः ही यम गुफा को
मक धमके से चंदतलों के
देन में बहल दिए-

और साथ ही साथ
हीनारी अंग के
भी छिपड़े उठकर

ये चेक
को गुफा



गुफा के अंदर है कुछ
धमके मर छोट आया था जिसने
गुम्हारे मुर्दा मैत्रिकों की गर्द चढ़ानी कब
बन दी है और अब गुम्हारे हीनारी आन
भी उसको आकाश नहीं कहा मकली है

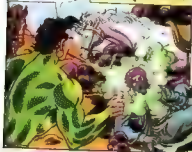
वह मे अम
पता चला ज म
महल

मुझे मुझे... मैं नहीं
दे सकता हूँ

मीचे आ गिरे सड़नू के पिर
की उन विष कुकर ने चकरा दिए-

लेकिन इससे पहले कि सड़नू
उसको कच्चे में ले जाता...

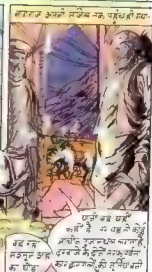
... सड़नू के हाथ
मक, रोड़े की सड़न
पर कम गम-



ओह... ये तो हाथ में
आकर जैसा गढ़ा है पर
मैं इसको भगने नहीं देना
धूम की उड़ान... मुझे
इसके भगने की छिटा
... भगना - भेज

और कड़ के लोहा
मक, पीछा करते के
बंद

बह छोड़ सड़नू हाथ की नीचा हुआ वृक्ष से गल-



उन्हें बह छोड़
कम... मैं नहीं देना
... भगना - भेज
... भगना - भेज
... भगना - भेज

और पहाड़ टूटकर
मुझको मैं न के मरिउने
के पल तक छोड़कर
आसल नगर

हैरे नु मही मरम है, यह
मक, पुनःपुनः छाने डबपुन मर
ही है, लेकिन यह न मरुन
मरुन की बही डोलन की डबपुन
मरुन है, डोलन ने मरुन को यह
के मरुन नक को चमने की
डबपुन है

यहाँ के चले, छपे पर
मरुन का नर है, यहाँ ने
मेरा जिन्द बचकर मर
भूमि न है



असल में बाल-बाल बच
मन है इस मूर्ते के पैरों के नीचे
कुचला जाता

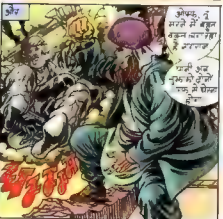
मउनुन ने मुन्ने सवने के जिन प्रविष्टियों की बहन सेव सम्भरक चुन है, सवने उंते और... और अब वे पन्थर की बिकलकय सवने सोते ही बुकनन सेते हैं जिन पर सेरी अपीकनर सव उंतेयां वेअनर है.



मिर्फ हवसक सवने की ही भगेन है, लेकिन वे भी हवस पर कुछ असर नहीं आन पा रहे हैं.



सरे सवने, उंतेयां के पधरीते पैरों से लिपट नई-



ओपक, वे सवने में बहुत सवने सवने रहे हैं उंतेयां सवने अब मुन्ने की उंतेयां सवने में सवने रहे हैं.

उंतेयां के अकनर की ही उंतेयां की कसजोरी बहन पड़ेन ल है कि ओ जिनल बहन सोते हैं, उंतेयां की उंतेयां सोते सवने है.



ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਕਾਹਲੇ

ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਕਾਹਲੇ
ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਕਾਹਲੇ
ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਕਾਹਲੇ
ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਕਾਹਲੇ
ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਕਾਹਲੇ

ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਕਾਹਲੇ
ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਕਾਹਲੇ
ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਕਾਹਲੇ
ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਕਾਹਲੇ
ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਕਾਹਲੇ



ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਕਾਹਲੇ
ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਕਾਹਲੇ
ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਕਾਹਲੇ
ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਕਾਹਲੇ
ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਕਾਹਲੇ

ਅੱਗ ਸਾ ਸਾ ਹਥ
ਕੀ ਸਾਫ਼ ਕੀ ਗੇਰ ਸਾਫ਼
ਮਾਫ਼ ਹੈ

ਜੇਹੀ ਏ ਪਾਸ ਹਥਾਂ ਹਥਾਂ ਆਖੇਰੀ
ਸਾਫ਼ ਹਥਾਂ ਕੀ ਸਾਫ਼ ਕੀ
ਜੇਹੀ ਹਥਾਂ ਕੀ ਸਾਫ਼ ਕੀ ਸਾਫ਼
ਸਾਫ਼ ਹੈ

ਜੇਹੀ ਪਾਸ ਆਖੀ ਹੀ ਸਾਫ਼
ਜੇਹੀ ਹਥਾਂ ਕੀ ਸਾਫ਼
ਪਾਧੀਸੇ ਹਥਾਂ ਕੀ ਸਾਫ਼
ਪਾਧੀ ਕੀ ਸਾਫ਼
ਪਾਧੀ ਕੀ ਸਾਫ਼

ਜੇਹੀ ਕੀ ਸਾਫ਼
ਕੀ ਸਾਫ਼ ਕੀ ਸਾਫ਼
ਸਾਫ਼ ਹੈ

ਸਾਫ਼ ਕੀ ਸਾਫ਼
ਪਾਧੀ ਕੀ ਸਾਫ਼
ਪਾਧੀ ਕੀ ਸਾਫ਼
ਪਾਧੀ ਕੀ ਸਾਫ਼

... ਸਾਫ਼ ਹੈ

ਸਾਫ਼ ਕੀ ਸਾਫ਼
ਪਾਧੀ ਕੀ ਸਾਫ਼
ਪਾਧੀ ਕੀ ਸਾਫ਼
ਪਾਧੀ ਕੀ ਸਾਫ਼

ਜੇਹੀ ਸਾਫ਼ ਕੀ
ਸਾਫ਼ ਕੀ ਸਾਫ਼
ਪਾਧੀ ਕੀ ਸਾਫ਼
ਪਾਧੀ ਕੀ ਸਾਫ਼

ਜੇਹੀ ਸਾਫ਼ ਕੀ
ਸਾਫ਼ ਕੀ ਸਾਫ਼
ਪਾਧੀ ਕੀ ਸਾਫ਼
ਪਾਧੀ ਕੀ ਸਾਫ਼

बार होने रहे-



लेकिन साहाराज को एक भी बार छू नहीं सका-

और दरबानों के बार एक दूसरे के शरीरों को तोड़ने लगे-



कुछ ही पलों में यह लड़ाई खत्म हो गई-

ओ! तुम्हारा यह बार भी रखासी गया, लड़नू!



ये... ये क्या? मेरे हाथ और पैर... मैं चिपक गया हूँ! हाथ धुहा चलाते दूर, मैं तुम्हें भी पैर मरक नहीं निकाल पा रहा हूँ!

जलील मेरे हाथ से ऐसा कर रही है!

अब न बच नहीं सकता साहाराज!



बस! बहुत हो गया! अब मैं तुम्हें तुम्हें लुभ लुभ कर मार दूँगा!



अब लड़नू तुम्हें लुभ लुभ कर मार दूँगा!

आपका! औरतों का कितने से भरी है
यह ऊर्ज! और जमीन की उकड़ने
मेरी सारी शक्तियों को निष्क्रिय
कर रहा है। मरुतन की शक्तियों
को रोकना होगा! वरना ये औरतों
ऊर्जा मुझको लुचलुच सा
आलेगी! ...

... एक तरीका है इसकी
शक्ति रोकने का! पर उसके लिए
मुझको ध्यान लगाना पड़ेगा!



मुझे औरतों
ऊर्जा से हो रही पीड़ा
को जबरजस्ती
करना होगा! यही
मेरे बच पाने का
एकमात्र रास्ता
है!

नागराज को
बंदन दीला यह रहा है!
तुम मौत की कगार पर
हो नागराज!
मर!



अरे! ये... ये तोप कहाँ से
आ गए? और इन्होंने मुझको
क्या पहना दिया है?



ये... ये तो बड़ी
पट्टा है जो शेरका
मे नागराज को पहनाया
था!

हो। ये वही पदार्थ है मनुज!
इसकी मेरे ये सर्प जलमिक अंडे
पर उठाकर लाया है, जिनकी मैं
बुलकड़ी के मैदान में छोड़ आया था।
मेरे सर्प ये पदार्थ उठा भी लाए और
तुमको पहला भी दिया। अब ये पदार्थ
मेरी शक्तियों की तरह तुम्हारी
शक्तियों को भी सिद्धि कर देगा।



हां हां! मैंने
कोई भी शक्ति
का न बूझा
रही!

अब तुम्हारी शक्तियां कभी काम
नहीं करेगी मनुज। क्योंकि ये सब
मैंने अपनी ही शक्ति से खूब सकता
है, और वह शक्ति बुलकड़ी के
मैदान में कहीं बच चुकी है।

आहहह!



तुम पर बार बार
मेरे पड़ने अंजाम मोचने
सारंग। भारती अभी भी
मेरे कब्जे में है।

अब
मैंने
मनुज

पोतका। तु... तु...
भारती को लेकर यहाँ
क्यों चली आई?



क्योंकि मैंने भारती को अजब
काले का बचन दिया था। हमारे
बाद को। यह तारा नाटक तो
तुम्हारा बिजबान हानित करने
के लिए रचता गया था। मैंने कभी
सारंग को धोखा नहीं
दिया।

धोखा तो मैं सचता
को दे रहा है। मैंने सारंग को
बंदी बनाते और उसको धोखा देने
का नाटक सिर्फ मेरा बिजबान
हानित करने के लिए किया था।

यहाँ... तु...
तुम्हारी धोखा
रही थी गदवर!

और तुमको जरा सा भी शक नहीं इसलिये हमने अमली पट्टे तक का प्रयोग किया। हमको यकीन था कि साराज पट्टे के बाबजूद तुमको मान देने में सफल हो जाएगा। उधर साराज तुमको उबराने रहा और उधर मैं तुम्हारा विकसित हार्मिल करके भारती को यहाँ से आऊँ!

मैं तुम्हारे मुँह से पट्टी हवाता हूँ भारती! फिर तुम मुझको बताओ कि तुम पर क्या बीती!

अरे!

क्या हुआ साराज?

और अब साराजो भी नहीं! क्योंकि तुम्हारी बाकी जिन्दगी अब हार्ड सिम्योपेटी केस में कटेगी!

ये भारती नहीं कोई और लड़की है!

घाती अब तुमको धोखा दे रहा है मकनू! बस, अपना भारती कहाँ है?

मुझे पता नहीं! मेरे पास तो हमी लड़की को भारती बनाकर भेजा गया था!

घाती दुश्मन बहुत धोखा है रोक्का! उसने अंदाज लगा लिया कि मुझसे बहुत दूर, भारती को अफगानिस्तान के सौरा मला देहबले के कारण मैं भारती को हँदने अफगानिस्तान ही आऊँगा। इसलिये वह भारती को कहीं और भे गया है!

इसका पता लगाए बिना मैं हिन्दुस्तान वापस नहीं जाऊँगा रोक्का!

मेरी घाता अभी खुलने नहीं हुई है!

हुन्तजोर कीजिए साराज की अगली घाता की - संतोष